

Indice

INTRODUZIONE

- 9 Tra teoria, storia, natura e mito:
Palladio e il primato dell'interpretazione
Aldo De Poli

INTERVENTI

- 15 Il metodo proporzionale di Andrea Palladio.
Tra regola e licenza
Federica Ottoni
- 21 Filologia e invenzione nell'architettura
come parola costruita di Palladio
Monica Bruzzone
- 29 Vuoti e pieni nella composizione della facciata palladiana
Luca Vacchelli
- 37 Andrea Palladio e la rappresentazione
per immagini dell'idea in architettura
Marcello Marchesini
- 43 La casa degli antichi secondo i moderni.
Palladio e l'invenzione della *domus* romana
Nicola Delledonne
- 49 La *facies* secondo Palladio. La materia e la sua rappresentazione
Lucio Serpagli
- 55 Ipotesi sul classico. Tra Regola e Maniera,
i riflessi palladiani nella teoria dell'architettura di Julien Guadet
Gaetano Fusco
- 61 Andrea Palladio e la costruzione rinascimentale
del paesaggio di villa
Gabriele Gardini

- 69 L'invenzione del paesaggio in due ville di Andrea Palladio
Michela Montenero
- 75 *Palladius Britannicus*. Tra imitazione ed invenzione
Marco Maretto
- 81 Copia vs Analogia?
Andrea Palladio e l'architettura contemporanea
Chiara Visentin
- 91 Permanenza e carattere. L'eredità di Palladio in alcuni passi scelti
di Ernesto Nathan Rogers, Aldo Rossi, Guido Canella,
Vittorio Gregotti e Bernard Huet
Roberta Borghi
- 97 Palladio e la simbologia del Tempio nella trattatistica rinascimentale
Andrea Nicolosi
- 101 Giovani riflessioni
a cura di Chiara Ferrari, Matteo Gargallo, Jean Marc Janssen
- 105 POSTFAZIONE
Chiara Visentin
- 107 Note biografiche